

Кто хлеб создает?  
 Разобраться по чести —  
 Все люди, наверно, взятые вместе.  
 И те, что руду в рудниках добывают,  
 И те, что в мартенах металл отливают,  
 И те, что потом соберут трактора,  
 И те, что дают уголек на-гора.  
 Едва только летом настанет страда:  
 — Для хлеба! — на речах сигналил суда.  
 — Для хлеба! — составы по рельсам бегут.  
 — Для хлеба! — плотины на речах встают.  
 Комбайны и вышки до самого неба —  
 Для хлеба!  
 Для хлеба!  
 Для хлеба!  
 Для хлеба!  
 Теперь и примните-на, если хотите:  
 Кто все-таки хлеб на земле создает?  
 Нефтяник,  
 Дорожник,  
 Строитель,  
 Водитель,  
 Шахтер,  
 Транкторист,  
 Хлебоборобы —  
**НАРОД!**

## ХЛЕБ ОСТАЕТСЯ ХЛЕБОМ

Активно Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар

1. Есть

мно\_го мо\_рей на про\_сто\_рах зем\_ных — свин\_цо\_вых мо\_рей и мо\_нич\_но\_е мо\_ре, ржа\_ной о\_ке\_ан вспа\_хал и за\_се\_ял на\_

*mf*

\* После 2-го куплета мелодия проводится в инструментальном изложении до знака ♦

- рей го - лу - бых, без - бреж - ных в сво - ем про - сто - ре...  
 - род - ве - ли - кані Бы - лы - е це - лин - ны - е сте - пи...

Плы - вут и плы - вут по мо - рям ко - раб - ли, у -  
 Не - ма - ло у нас и за - бот, и ра - бот, но

- хо - дят и та - ют в ту - ман - ной да - ли, но мы про дру -  
 са - мо - ю глав - ной счи - та - ет на - род за - бо - ту сво -

- го - е мо - ре. У э - то - го мо - ря и -  
- ю о хле - бе. На Се - вер - ный по - лус и -

- на - я судь - ба: в бес - край - нем про - сто - ре хле - ба и хле - ба! Сте -  
- дут ко - раб - ли, ра - ке - ты к Ве - не - ре стар - ту - ют с Зем.ли, ве -

- но - ю вста - ет пше - ни - ца. Зо -  
- дут по - е - ди - нок с не - бом. Пло -

- вут э - то мо - ре у нас Це - ли - на, гу - ля - ет в сте - пи зо - ло -  
 - ти - ны на ре - ках вста - ют по - пе - рек, все даль - ше у - но - сят - ся

- та - я вол - на, и . е . ю зем - ля гор - дит - ся.  
 рель - сы до - рог, а хлеб о - ста - ет - ся хле - бом.

Припев

Зе - ле - не - ют по - ля, мо - ло - де - ет зем -

- ля, у - ро - жа - ю гря - ду - ще - му

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords in a steady eighth-note pattern and the left hand playing a simple eighth-note bass line.

ра - да. Сла - вен мир на зем -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma on the word 'рада' (ra-da) with a long note and a slur. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ле, сла - вен хлеб на сто - ле! - от по -

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: лей че - ло - ве - ку на - гра - . Фортепиано: аккомпанемент в три голоса (верхний, средний, нижний).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - да! 2. Пше - // Фортепиано: аккомпанемент в три голоса. В конце системы видны аккорды, помеченные буквой 'V'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Хор А... Фортепиано: аккомпанемент в три голоса.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: продолжение мелодии. Фортепиано: аккомпанемент в три голоса.

Соло

Пло - ти - ны на ре - ках вста - ют по - пе - рек, все

даль - ше у - но - сят - ся рель - сы до - ро - г, а хлеб о - ста - ет - ся

Припев

хле - бом. Зе - ле - не - ют по - ля, мо - ло -

- де - ет зем - ля, у - ро - жа - ю гря -

- ду - ще - му ра - да. Сла\_вен

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'ду', followed by a quarter note 'ще', a quarter note 'му', a half note 'ра', and a quarter note 'да'. A fermata is placed over the 'да' note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

мир на зем\_ле, сла - вен хлеб на сто -

The second system continues the vocal line with a half note 'мир', a quarter note 'на', a quarter note 'зем\_ле', a half note 'сла - вен', a quarter note 'хлеб', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

\_ле! — от по - лей че - ло - ве - ку на -

The third system continues the vocal line with a half note '\_ле!', a quarter note 'от', a quarter note 'по - лей', a half note 'че - ло - ве - ку', and a quarter note 'на -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

- гра - да!

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- гра -' and a half note 'да!'. The piano accompaniment features a final chord and a few concluding notes.



От по - лей че - ло - ве - ку на -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "От по - лей че - ло - ве - ку на -" with notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

- гра -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "- гра -" with notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

- да!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "- да!" with notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

*ff*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.